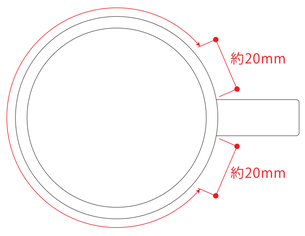
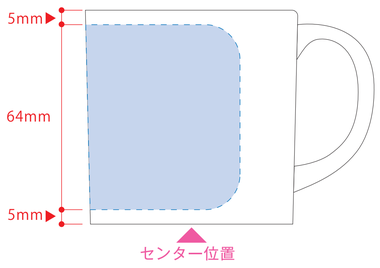
陶器マグ ストレート(S)
●クライアント：
●営業担当：
●制作担当：
●受注番号：
●納期：2023年00月00日
●ロット：
●デザインサイズ：W000×H000（mm）
●刷り色：1C
●刷り位置：図参照

昇華転写での印刷範囲イメージです

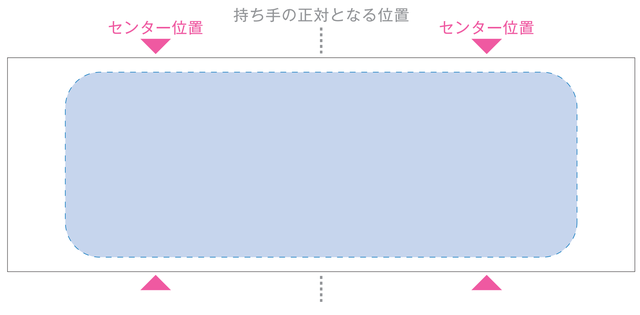


☆仕上がりイメージ



昇華転写用

☆展開時イメージ
☆昇華転写の場合…水色枠 が印刷範囲です。



デザインスペース：W177×H64（mm）
■パッド印刷 最大範囲：W30×H40（mm）
■昇華転写印刷 最大範囲：W177×H64（mm）

昇華転写用

版下原寸サイズ
※反転して配置してください

【昇華転写入稿データ制作上の注意点】

★必ずご確認ください★

❶左側の展開時イメージ内の刷り範囲 に、デザインをレイアウトしてください。
中段の仕上がりイメージ内の刷り範囲 にも、同様にレイアウトしてください。

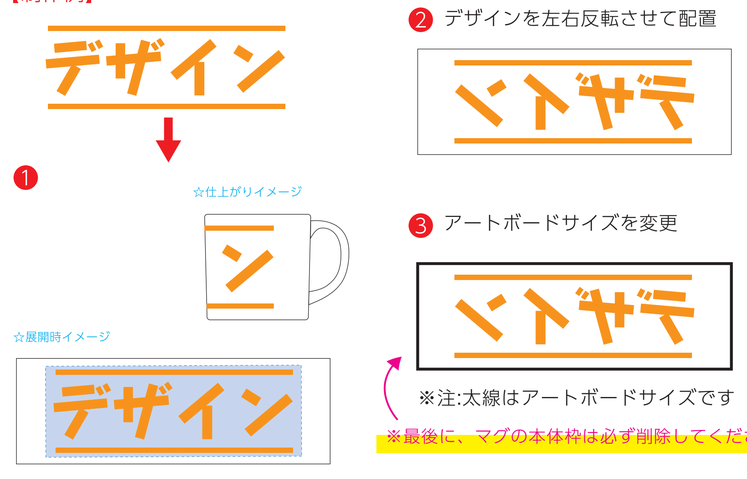
❷中央の版下部分に、刷り範囲 ごとデザインを左右反転させ、配置してください。
配置後、刷り範囲 のレイヤーは必ず非表示にしてください。
※表示された状態だとデザインとして一緒に印刷されてしまいます。

❸最後に、アートボードサイズを**W217×H74**のサイズに変更し、
本体枠とアートボード枠が合うように配置してください。
※配置後、本体枠は削除してください。

❹アートボードサイズで400dpiの設定でPSDを書き出す。

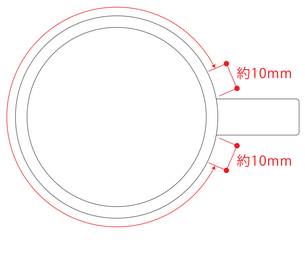
※入稿データは最終アートボードサイズ**W217×H74**に変換の上、
psdデータに書き出し、aiデータと一緒にご入稿ください。

【制作例】



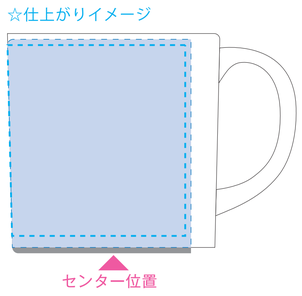
陶器マグ ストレート(S)
●クライアント：
●営業担当：
●制作担当：
●受注番号：
●納期：2023年00月00日
●ロット：
●デザインサイズ：W000×H000（mm）
●刷り色：1C
●刷り位置：図参照

昇華転写での印刷範囲イメージです



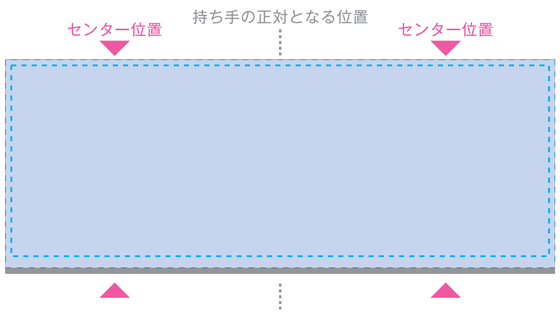
≪昇華転写L用データ作成時の注意≫
■セーフティゾーン-----
…切れてはいけないロゴ・文字・絵柄等は
点線内に収めて作成してください。
■塗足し
…マグ全面に絵柄や下地が入る場合は、
下方に2mm塗足しを付けてください。

☆仕上がりイメージ



昇華転写Lサイズ用

☆展開時イメージ
☆昇華転写の場合…水色枠 が印刷範囲です。

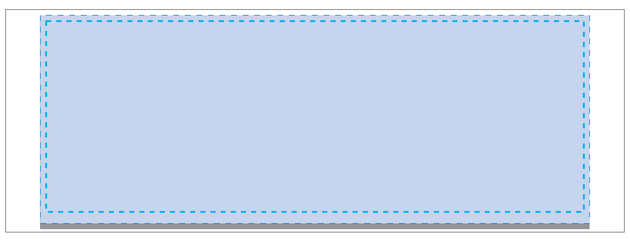


デザインスペース：W190×H72（mm）
■昇華転写印刷 最大範囲：W190×H72（mm）

※水色点線＝セーフティゾーン
※グレー部分＝塗足し範囲

昇華転写Lサイズ用

版下原寸サイズ
※反転して配置してください



【昇華転写入稿データ制作上の注意点】

★必ずご確認ください★

❶左側の展開時イメージ内の刷り範囲 に、デザインをレイアウトしてください。
中段の仕上がりイメージ内の刷り範囲 にも、同様にレイアウトしてください。

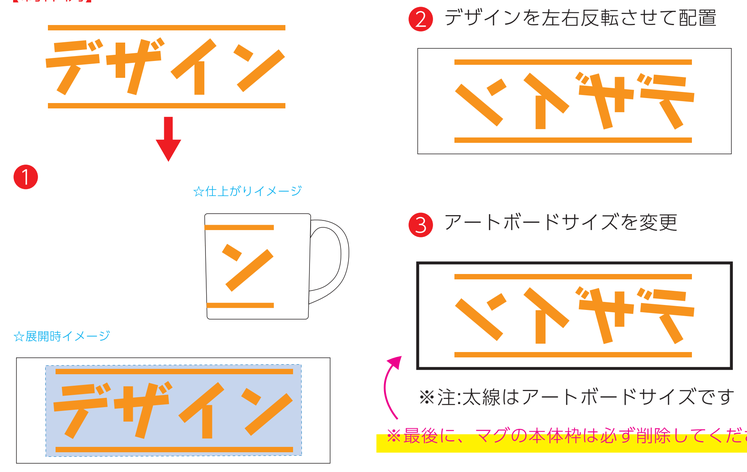
❷中央の版下部分に、刷り範囲 ごとデザインを左右反転させ、配置してください。
配置後、刷り範囲 のレイヤーは必ず非表示にしてください。
※表示された状態だとデザインとして一緒に印刷されてしまいます。

❸最後に、アートボードサイズを**W214×H77**のサイズに変更し、
本体枠とアートボード枠が合うように配置してください。
※配置後、本体枠は削除してください。

❹アートボードサイズで400dpiの設定でPSDを書き出す。z

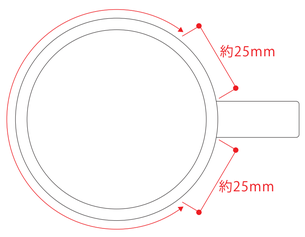
※入稿データは最終アートボードサイズ**W214×H77**に変換の上、
psdデータに書き出し、aiデータと一緒にご入稿ください。

【制作例】

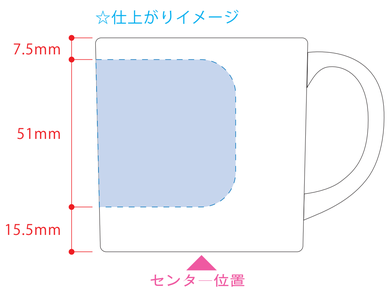


小ロット対応用

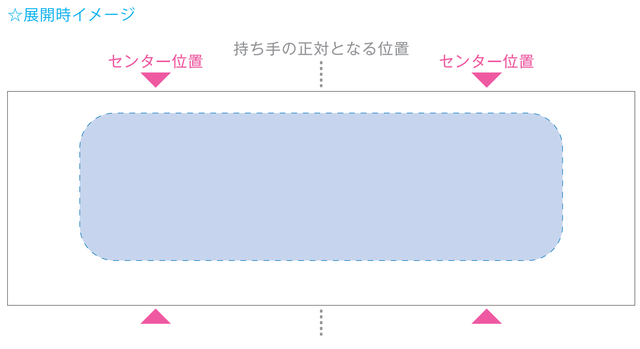
昇華転写での印刷範囲です



☆仕上がりイメージ



☆展開時イメージ



デザインスペース：W167×H51（mm）
■昇華転写印刷（小ロット向け） 最大範囲：W167×H51（mm）

昇華転写用

版下原寸サイズ
※反転なしで配置してください

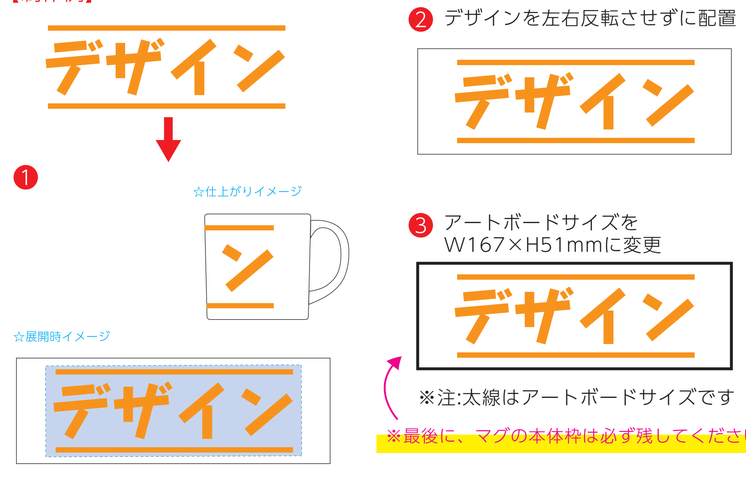
【昇華転写入稿データ制作上の注意点】

★必ずご確認ください★

❶左側の展開時イメージ内の刷り範囲 に、デザインをレイアウトしてください。
中段の仕上がりイメージ内の刷り範囲 にも、同様にレイアウトしてください。

❷中央の版下部分に、刷り範囲 ごとデザインを左右反転させずに、配置ください。
配置後、刷り範囲 のレイヤーは必ず非表示にしてください。
※表示された状態だとデザインとして一緒に印刷されてしまいます。

❸最後に、アートボードサイズを**W167mm×H51mm**のサイズに変更し、
本体枠とアートボード枠が合うように配置してください。

※入稿データは最終アートボードサイズ**W167×H51**に変換の上、
aiデータとpdfで保存しご入稿ください。

【制作例】